

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *SYAIR PANJANG ACEH***

**KARYA SUNARDIAN WIRODONO:**

**TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Guna mencapai derajat sarjana S-1**

**Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



**Diajukan oleh :**

**NGASIROTUL MUTIMAH**

**A 310 060 128**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *SYAIR PANJANG ACEH*  
KARYA SUNARDIAN WIRODONO  
TINJAUAN: SOSIOLOGI SASTRA**

Diajukan Oleh:

**NGASIROTUL MUTIMAH**

**A 310 060 128**

Disetujui Untuk Dipertahankan  
Dihadapan Dewan Penguji Skripsi S-1

Pembimbing I,



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal:

26/11  
2

Pembimbing II,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

Tanggal:

**PENGESAHAN**

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL SYAIR PANJANG ACEH  
KARYA SUNARDIAN WIRODONO  
TINJAUAN: SOSIOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**NGASIROTUL MUTIMAH**

**A 310 060 128**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal :

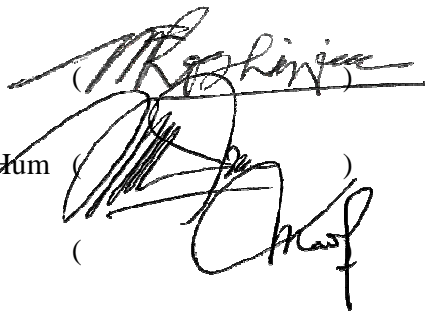
Dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasjim

2. Dr. Ali Imron Al-Ma'aruf, M. Hum

3. Dra. Main Sufanti, M. Hum



Surakarta, 2011

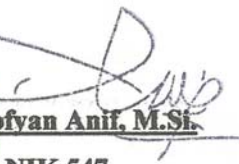
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Dr. Sofyan Anif, M.Si.**

**NIK.547**



## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau terdapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,

**NGASIROTUL MUTIMAH**

**A 310 060 128**

## **MOTTO**

Kesempatan datangnya seperti awan lalu, oleh karena itu pergunakanlah selagi ia tampak di hadapanmu

(Ali bin Abu Tholib)

Kita tidak bisa menjadi bijaksana dengan kebijaksanaan orang lain, tapi kita bisa berpengetahuan dengan pengetahuan orang lain

(Michel de Montaigne)

Kebanggaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal, tetapi bangkit kembali setiap kita gagal

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan rasa syukur, penulis persembahkan karya ini untuk:

1. Allah Swt. yang selalu melimpahkan rahmat serta hidayahNya.
2. Bapak dan Ibu tercinta terima kasih telah memberikan kasih sayang yang tulus dalam hidupku, yang selalu terucap disetiap hitungan detik dan disetiap sujud sucimu serta tiap tetes keringatmu adalah semangat bagiku.
3. Anakku tercinta (Subhan Abdurrozak) yang membuatku bangkit dan semangat dalam mengerjakan skripsi.
4. Kakak-kakakku dan adikku yang selalu memberi dukungan saat aku mengerjakan skripsiku ini.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu' alaikum wr.wb.*

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah Swt. atas rahmat dan hidayahNya serta usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul: “Aspek Sosial dalam Novel *Syair Panjang Aceh* Karya Sunardian Wirodono: Tinjauan Sosiologi Sastra”.

Skripsi ini disusun untuk mencapai gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Berbagai hambatan dan halangan menyertai dalam penulisan skripsi ini. Berkat dorongan namun demikian dengan doa berbagai pihak, segala kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Drs. H. Syofan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
3. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum. selaku pembimbing akademik
4. Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing 1 yang senantiasa memberikan saran-saran yang bermanfaat.

5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. selaku pembimbing II yang senantiasa membimbing saya dengan penuh kesabaran
6. Dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
7. Orang tua, kakak, adik dan anak tercinta

Mudah-mudahan bantuan yang telah di berikan kepada saya mendapat pahala dari Allah Swt. Amin.

*Wassalammualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh*

Surakarta,

Penulis

Ngasirotul Mutimah  
A 310 060 128



## DAFTAR ISI

|                                 | Halaman |
|---------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL.....              | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....        | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....         | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....        | iv      |
| HALAMAN MOTTO .....             | v       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....       | vi      |
| KATA PENGANTAR .....            | vii     |
| DAFTAR ISI.....                 | ix      |
| ABSTRAK.....                    | xii     |
| BAB I     PENDAHULUAN.....      | 1       |
| A. Latar Belakang.....          | 1       |
| B. Pembatasan Masalah .....     | 4       |
| C. Rumusan Masalah .....        | 5       |
| D. Tujuan Penelitian .....      | 5       |
| E. Manfaat Penelitian .....     | 5       |
| F. Tinjauan Pustaka .....       | 6       |
| G. Landasan Teori .....         | 10      |
| H. Kerangka Berpikir .....      | 24      |
| I. Metode penelitian .....      | 24      |
| J. Sistematika Penelitian ..... | 30      |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| BAB II  | BIOGRAFI SUNARDIAN WIRODONO  |    |
|         | A. Riwayat hidup Sunardian Wirodono.....   | 33 |
|         | B. Hasil Karya Sunardian Wirodono .....  | 35 |
|         | C. Latar Sosial Budaya Sunardian Wirodono .....  | 36 |
|         | D. Ciri Kesusastraan Sunardian Wirodono.....   | 38 |
| BAB III | ANALISIS STRUKTURAL DALAM NOVEL <i>SYAIR</i><br><i>PANJANG ACEH</i> KARYA SUNARDIAN WIRODONO   |    |
|         | A. Tema .....  | 44 |
|         | B. Alur .....  | 48 |
|         | C. Penokohan .....   | 57 |
|         | D. Latar.....  | 67 |
| BAB IV  | ANALISIS ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL <i>SYAIR</i><br><i>PANJANG ACEH</i> KARYA SUNARDIAN WIRODONO |    |
|         | A. Orang Aceh memiliki prinsip hidup yang kuat.....  | 77 |
|         | B. Orang Aceh penuh kehangatan dan persaudaraan .....  | 82 |
|         | C. Orang Aceh cinta terhadap perdamaian.....   | 84 |
|         | D. Orang Aceh memiliki jiwa nasionalis yang besar .....  | 86 |
|         | E. Orang Aceh terbuka terhadap dunia luar .....  | 87 |
|         | F. Orang Aceh mudah terprovokasi .....   | 89 |
|         | G. Agama berperan besar dalam kehidupan masyarakat Aceh ..                                     | 90 |
|         | H. Orang Aceh melakukan <i>tueng bila</i> (balas dendam).....                                  | 94 |

BAB V     PENUTUP

A. Simpulan ..... 98

B. Saran..... 99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## **ABSTRAK**

### **ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *SYAIR PANJANG ACEH* KARYA SUNARDIAN WIRODONO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Ngasirotul Mutimah, A310060128, Jurusan: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Syair Panjang Aceh* karya Sunardian Wirodono, (2) mendeskripsikan aspek sosial dalam novel *Syair Panjang Aceh* karya Sunardian Wirodono berdasarkan tinjauan sosiologi sastra. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pengumpulan simak, catat, dan pustaka.

Secara struktur dapat disimpulkan bahwa tema dalam novel *Syair Panjang Aceh* karya Sunardian Wirodono adalah penderitaan rakyat Aceh. Alur dalam novel *Syair Panjang Aceh* menggunakan alur maju, tokoh dalam novel *Syair Panjang Aceh* yaitu Fikri, Dr. Guritno, Teuku Bulqaini, Teuku Dawood, Dara Arivia, Haliluddin, Rizal Noordin, Prada Susilo, Cut Meuthia. Latar yang digunakan adalah latar tempat, waktu, dan sosial.

Hasil analisis aspek sosial, Aspek sosial dalam novel *Syair Panjang Aceh* karya Sunardian Wirodono dengan pendekatan sosiologi sastra adalah orang Aceh itu: (1) memiliki prinsip hidup yang kuat, orang Aceh adalah manusia yang kuat dalam memegang prinsip hidup, (2) penuh kehangatan dan persaudaraan, pada dasarnya kehangatan dan rasa persaudaraan yang tinggi disebabkan karena sifat dasar orang Aceh sendiri yang selalu terbuka dengan penuh kejujuran, (3) cinta terhadap perdamaian, rasa cinta terhadap perdamaian adalah sesuatu yang terpenting bagi rakyat Aceh, (4) memiliki jiwa nasionalis yang besar, orang Aceh banyak mengorbankan harta, benda, dan segala sesuatu yang mereka miliki yang terpenting adalah semangat dalam berjuang kemerdekaan Indonesia, (5) terbuka terhadap dunia luar, orang Aceh adalah orang yang bisa membuka diri terhadap dunia luar, (6) mudah terprovokasi, orang Aceh mudah tersinggung dan akhirnya terprovokasi oleh keadaan yang buruk dan tindakan yang tidak bersahabat dari pemerintah pusat, (7) agama berperan besar dalam kehidupan masyarakat Aceh, Islam adalah jati diri manusia Aceh dan sebagai agama yang sempurna bagi rakyat Aceh. (8) melakukan *tueng bila* (balas dendam), orang Aceh memegang prinsip bahwa segala sesuatu akan mendapatkan balasannya.

Kata kunci: Aspek sosial, sosiologi sastra dan karakteristik rakyat Aceh.